

**Фомічова Л.І.**

професор  
кафедри сурдопедагогіки  
та сурдопсихології  
імені М.Д. Ярмаченка  
НПУ імені  
М.П. Драгоманова

## **ОПОРА НА ЗВУКОРОЗРІЗНЕННЯ ДИТИНИ – ВІРТУАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГА**

Значні досягнення у розвитку глухих дітей завдячують новітнім технологіям відновлення враженого слухового сприймання.

Аудіологічні здобутки щодо глухих дітей базуються на певних новітніх технологіях, серед яких слід вказати як на провідні, декілька підходів. По-перше, зміна частоти, які виступають еталонними для проголошення заключного діагнозу. Якщо в середині минулого століття аналізувались частоти 500, 1000, 2000 і 4000, то на сьогодні 4000 ще не виступає показовим щодо прогнозу та перспектив розвитку. По-друге, поява цифрової звукопідсилюючої апаратури індивідуального та фронтального призначення лягло в основу переведення мовленнєвих частот через можливий канал частоти при крайньому підсиленні до 80 децибел. Саме цифрова апаратура вивела велику кількість глухих дітей на можливості розвитку за лінією чуючої дитини. По-третє, досить високий відсоток успішно прооперованих дітей в рамках кохлеарної імплантації підвищено рівень розрізнення у цих дітей звукових потоків, які виходять з різного роду джерел.

В цілому, сурдопедагог має уявляти у своїй діяльності при навчанні дитини з порушенням слуху, що саме в тій чи іншій звуковій ситуації уявляє собі дитина і як вона заповнює непочуті та нерозрізнені проміжки звукових потоків. І як саме складається із віртуально-реальних потоків цілісний мисленнєвий образ, який віртуально декодований зі звукових сигналів. Сурдопедагог через віртуальну складову має ідентифікувати віртуальний образ на ґрунті віртуального цілісно зібраного на основі розрізнених звукових потоків.

Саме звукове сприймання базується у дитини на віртуальній основі. Тому характер і специфіка поєднання смислових частин віртуального звукового потоку у сприйманні стимулює реальність мисленнєвих образів та образів пам'яті.

Отже, віртуальність у навчальному процесі проявляється у незалежному подвійному варіанті одночасно. Перше, як віртуальність у діяльності самого педагога, де він прогнозує складові звучання та заснованого на ньому слуховому сприйманні.

Друге, віртуальність цілісності звукового потоку для дитини з враженням слухової функції.

Розрізнення сурдопедагогом двох видів віртуальності та наповнення її педагогічними технологіями через задачі надає значний поштовх у реалізації та результативності реабілітаційного впливу в умовах сенсорної слухової

депривації.